



طبع بمطبع دار الشفاء - جدة

وَأَبْقَاهُ ذَخْرًا لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي حَالِهِ وَتَرْجَاهِ...

## صباح الخير

من مكة المكرمة:

عبدالله بامفلح

من القصيم:

خالد التويجري

من الباحة:

عبدالله الزهراني

المقدم سعد محمد القحطاني لصباح الخير

## الحكم بالاعدام على مهربي ومروجي المخدرات خفض نسبة الجرائم إلى ٦٠ بالمائة وستزول هذه الظاهرة نهائيا



المقدم سعد محمد القحطاني

انها تذهب بالعقل الذي انعم به الله سبحانه وتعالى على الانسان وقضله على سائر المخلوقات لذلك فان المخدرات محرمة شرعا فهي تضعف شخصية الفرد وقدرته على اداء استلزاماته وعلى انتاجه ويصبح شخصا مهزوزا غير متوازن منحرف المزاج

حول المخدرات واثارها على الفرد والمجتمع التقت صفحة صباح الخير بالمقدم سعد محمد القحطاني مدير ادارة مكافحة المخدرات بمنطقة جيزان الذي قال: ان كارثة المخدرات جسيمة وخطيرة من مختلف جوانب الحياة الدينية والاقتصادية والاجتماعية والصحية الى جانب

وق الحقيقة ان صدور الامر السامي الكريم المني على فتوى كبار العلماء المتضمن اعدام المهرب والمروج قاطع يال ان له نتائج طيبة ومرضية حيث انخفضت جرائم التهريب والترويج الى ٦٠٪ قطع ان شاء الله ان تزول هذه الظاهرة من مجتمعنا المسلم نهائيا. وبهذه المناسبة اشكر المواطنين المخلصين مع هذه الادارة التي هي منهم واليهم للتعاون المستمر من اجل محاربة هذا الواء الخبيث

وحول القضية التي يقدمها للشباب يقول المقدم سعد / اقول للشباب عليهم بالرجوع الى كتاب الله والسنة المطهرة فمن تمسك بهما عصمه الله وحماه من كل شر وله ثواب القليل ان الشياطين والفرغ والجدة مفيدة للمرء اي مفيدة بالاضافة الى ما فيها للشباب من السهر الخارج والاختلاط بالسلوكيات السيئة ومقابلة تملأ لسينا وعقليتنا وتقللنا من ما ينقسم به سن والشباب من حب التقليد الزهري والافتعال وعدم تقدير الامور كل ذلك هذا الشياطين في الاختراطات وحريصون على تقديم افضل الخدمات للمواطنين في نفس الوقت نرجو من المواطنين سبل الهدى في حياة. ونحن نتمنى ان يكون هذا الموضوع من المواضيع التي تهم المواطنين في حياتهم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

## حول تكريم رجال الأمن بالقصيم



المقدم سعد محمد القحطاني

الحديث عن الأمن في بلادنا حديث جميل .. وما استقرار المواطن وامنه وطماننته الا ملامح مضيئة لما تتمتع به بلادنا بحمد الله من أمن وامان وهذا ما لا يتوفر لغيرها من الدول وهذه النعمة الكبرى ما كان لها ان تتم لولا فضل الله اولا وجهه وعمل المسؤولين ثانيا ووعي المواطن ثالثا

٦ - وكيل رقيب / عليان علي عويد

٧ - عريف / سعد غنام المطيري

٨ - جندي اول / علي طرايش قليب

٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٠ - جندي / سعد محمد الحري

١١ - جندي / سعد محمد الحري

١٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٩ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠ - جندي / سعد محمد الحري

٢١ - جندي / سعد محمد الحري

٢٢ - جندي / سعد محمد الحري

٢٣ - جندي / سعد محمد الحري

٢٤ - جندي / سعد محمد الحري

٢٥ - جندي / سعد محمد الحري

٢٦ - جندي / سعد محمد الحري

٢٧ - جندي / سعد محمد الحري

٢٨ - جندي / سعد محمد الحري

٢٩ - جندي / سعد محمد الحري

٣٠ - جندي / سعد محمد الحري

٣١ - جندي / سعد محمد الحري

٣٢ - جندي / سعد محمد الحري

٣٣ - جندي / سعد محمد الحري

٣٤ - جندي / سعد محمد الحري

٣٥ - جندي / سعد محمد الحري

٣٦ - جندي / سعد محمد الحري

٣٧ - جندي / سعد محمد الحري

٣٨ - جندي / سعد محمد الحري

٣٩ - جندي / سعد محمد الحري

٤٠ - جندي / سعد محمد الحري

٤١ - جندي / سعد محمد الحري

٤٢ - جندي / سعد محمد الحري

٤٣ - جندي / سعد محمد الحري

٤٤ - جندي / سعد محمد الحري

٤٥ - جندي / سعد محمد الحري

٤٦ - جندي / سعد محمد الحري

٤٧ - جندي / سعد محمد الحري

٤٨ - جندي / سعد محمد الحري

٤٩ - جندي / سعد محمد الحري

٥٠ - جندي / سعد محمد الحري

٥١ - جندي / سعد محمد الحري

٥٢ - جندي / سعد محمد الحري

٥٣ - جندي / سعد محمد الحري

٥٤ - جندي / سعد محمد الحري

٥٥ - جندي / سعد محمد الحري

٥٦ - جندي / سعد محمد الحري

٥٧ - جندي / سعد محمد الحري

٥٨ - جندي / سعد محمد الحري

٥٩ - جندي / سعد محمد الحري

٦٠ - جندي / سعد محمد الحري

٦١ - جندي / سعد محمد الحري

٦٢ - جندي / سعد محمد الحري

٦٣ - جندي / سعد محمد الحري

٦٤ - جندي / سعد محمد الحري

٦٥ - جندي / سعد محمد الحري

٦٦ - جندي / سعد محمد الحري

٦٧ - جندي / سعد محمد الحري

٦٨ - جندي / سعد محمد الحري

٦٩ - جندي / سعد محمد الحري

٧٠ - جندي / سعد محمد الحري

٧١ - جندي / سعد محمد الحري

٧٢ - جندي / سعد محمد الحري

٧٣ - جندي / سعد محمد الحري

٧٤ - جندي / سعد محمد الحري

٧٥ - جندي / سعد محمد الحري

٧٦ - جندي / سعد محمد الحري

٧٧ - جندي / سعد محمد الحري

٧٨ - جندي / سعد محمد الحري

٧٩ - جندي / سعد محمد الحري

٨٠ - جندي / سعد محمد الحري

٨١ - جندي / سعد محمد الحري

٨٢ - جندي / سعد محمد الحري

٨٣ - جندي / سعد محمد الحري

٨٤ - جندي / سعد محمد الحري

٨٥ - جندي / سعد محمد الحري

٨٦ - جندي / سعد محمد الحري

٨٧ - جندي / سعد محمد الحري

٨٨ - جندي / سعد محمد الحري

٨٩ - جندي / سعد محمد الحري

٩٠ - جندي / سعد محمد الحري

٩١ - جندي / سعد محمد الحري

٩٢ - جندي / سعد محمد الحري

٩٣ - جندي / سعد محمد الحري

٩٤ - جندي / سعد محمد الحري

٩٥ - جندي / سعد محمد الحري

٩٦ - جندي / سعد محمد الحري

٩٧ - جندي / سعد محمد الحري

٩٨ - جندي / سعد محمد الحري

٩٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٠١ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٠٩ - جندي / سعد محمد الحري

١١٠ - جندي / سعد محمد الحري

١١١ - جندي / سعد محمد الحري

١١٢ - جندي / سعد محمد الحري

١١٣ - جندي / سعد محمد الحري

١١٤ - جندي / سعد محمد الحري

١١٥ - جندي / سعد محمد الحري

١١٦ - جندي / سعد محمد الحري

١١٧ - جندي / سعد محمد الحري

١١٨ - جندي / سعد محمد الحري

١١٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٢١ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٢٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٣١ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٣٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٤١ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٤٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٥١ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٥٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٦١ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٦٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٧١ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٧٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٨١ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٨٩ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٠ - جندي / سعد محمد الحري

١٩١ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٢ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٣ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٤ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٥ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٦ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٧ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٨ - جندي / سعد محمد الحري

١٩٩ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠٠ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠١ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠٢ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠٣ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠٤ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠٥ - جندي / سعد محمد الحري

٢٠٦ - جن







## دومة السعد تحقق الحلم

على رصيف الشمس في رحلة الذات ناداك تيار السحرام ووقفتى يحرق جلود الموت خلف الابنية الرمادية ليبنى لايامته المسافرة املا بالرجوع الى سلة شمس الرماد الباردة... صوت الشمال نايف الجهنى : ازرع مقادير الروح في ملكة شمس الرصيف وانسج لعش ايامتى تحت الوهم سور وغلاف يطلق لجاج الابداع ليبنى بصرفته المدوية ( تايوت الغربية الابداعية ) في ليل سمدى الحميدى الثقلى : عندي سواد الليل تايوت غربة اصير به تقل عن الكون معزول ظهرت بقوة وتختلى بقوة وتجنو بقوة حروفها ديانة بعداد موهبة اصلية وثقافة عالية تزخر قصائدها بايحاء جميل ينبعث من اديم الصحراء الناصعة بأشراق حروف الشاعرة المبدعة . وحيدة السعودية . فهلا اسعدتنا بتواجد مستمر وهى الجديرة بذلك !!

ايها خاص : بعق الجرح اصرخ .. نحى يفتخر المسافة بين امسى وغدى بحراة الدموع بوجع الافة : اسرق غلام الليل من حرقه الشمس والى الامل مدعة على خد الايام ابنى حروف جسر يصرخ به السهم وانثر دموعى ويل تسقيه الاسقام وماذا بعد ؟ يبعد الامل اقول لكم الى الوداع !!

محمد ابراهيم الديبى

دومة داكنة السواد .. افقدتنا ظلال اشياتنا القديمة التى سئمتنا النظر اليها مع حرارة الشمس .. استبشرنا خيرا بدومة السعد تقضم بين فية واخرى لعنا يسرق الالباب ويهيم بصديق القام احلى ابشرى بالخير يا كبرى يا كبرى توطد برقاً وريح ديم .. بدات دومة السعد تتساقط هتاناً بحتان ام قطرت خجلي تدغغ خد الزهر كل شىء عاد اكثر غاؤلاً وانصع اشراقاً استشرى في لها عاد اكثر غاؤلاً استشرى الحنين ودواحي انقاء وضعت من شدى الصحراء وتكونت من خلاله استشرى حرماً الجميل استطل بنخله واستشف عير زهرة خزامى رسمت ظلالها ابداعاً على خد الصحراء ضحى متأنقا وتساوحت به في الفسق سحرا اصيلاً ويأتى في الغروب مطرراً على خد الشفق يحمل املا ارجو استمراره من ربح الذاكرة يستقى جذوره ماضيا نوحاً بالانتماء اليه .

آخر قصيدة قلتها في يوم مولدها تموت ترقص على نضال الامل وتحول الفرحة دموع آخر قصيدة حرقها بفرض على الضوضاء سكوت تسكن خيوط الذاكرة فكرة تقهرها الضلوع ترى هل يخلط سعد الشمرانى المعقول باللا معقول .. كما يقول الدكتور فهد الحارثى ام ماذا ؟

سعد الشمرانى يعيش القصيدة قضية ترفض مبدأ نعم او لا ؟ لانها ترفض على الضوضاء سكوت فهي اذا اذا تجسد الحلم وتبلى منه طلائع وجودها الا ترى

بينى على ارفصة العشق انسجة حسية تتحدى الراقع بقناعة عميقة يروح بها عتاد المطيرى بقعة :



حملت الوهم

معاد احتمل جلد العصا في الغموض الجاى ذراعى من الاعجاز باتت خرافية معاد احتمل فطم الجذر عن برود الماء وسيلف وانما ماشى واعاتب خطاويه معاد احتمل شوف الاسى في عينى سواى وارتل على رمل المسافة مقاوية تشبعت من ريف الشيد ونشاز الناي ولاحتتمل صخب القصايد اذانية حملت الوهم .. يا هية .. بين العظم ولحاي نشيط ويمارس قتل اضعف امانيه مفارقات روحى اهله بالعدم وعواى وتنبت على جدر المفارقة تواليه على مسرح الايام خارت جميع قواى وبكرة ولو في الغيب يتبع لماضييه خالد ابو كاظم

## جروح الماء

نشرنا هذه القصيدة في الأسبوع الماضى لكن ثمة اخطاء مطبعية اجتاحتها لذلك اضطررنا لاعادة نشرها .

اغسل جروح المسا يا فجرى البارد عشقى يبادر نخل محصولها مشلول انقض فراغ الذى عن ذهنى الشارد في ذكريات السفر جرح الفياض وصول لو يفتتح مصباح من شقة المارد يرقص جنونى طرب في وهلة المعقول ولو ما احتل الفرح للسارية وارد ماشقت شمس الرجا مندليها مبلول خد الطريدة شرب من صفعة الطارد دمة جرح الندم في خافق مقتول فارد جناح الشقا ميعادنا فارد مرثيتين وغصن ماء يديهم حول تشبه هروب الحكى عن ذاكرة سارد فحوى رسالة جهل عنوانها مرسول

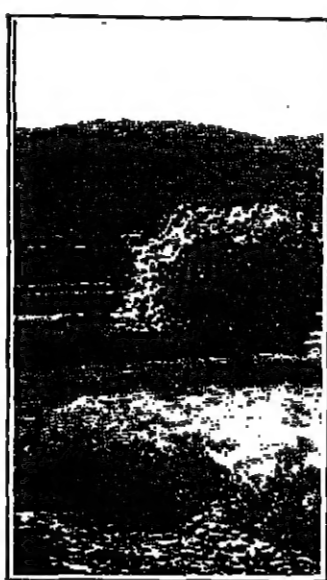
محمد النقيعي

## الشعر الشعبي في ميزان العدالة

والفكرة والتعقيب والمناقشة ... الخ .

رابعا : وهو الامم الاختيار الجيد وما فوق الجيد ورفض المتنى وما تحت مستوى المتنى ودليل على هذا ان كثير من الادباء الكبار والذاتة ادلوا برايمهم بين حلقة وحلقة وهذا ما راينا في البلاد النبطية والديوانية وكل من الصفحتين لاتزال تنافس الاخرى في الجيد وهذه شهادة بان هؤلاء الذين برزوا برايمهم السديد في الحديث عن الشعر الشعبي ليس الا اعجابهم بما راوه يقوم من خلال صفحة البلاد النبطية .

وارجو من كل من يهيم هذا الامر ان يدعم الصفحة ولايجل عليها برايه لان الموضوع مطروح للنقاش والزيادة والتقصان والله من وراء القصد ..



الى ان يكون هناك مجال للنقد والسجال وذلك هو داب محرر هاتين الصفحتين الذى ميز صفحة البلاد بان تفتح صدرها وتستقبل كل من لديه الراى

لم اكن احد المحذرين عن اتجاه الشعر الشعبي ومستوى علو شأنه او انخفاض تدرجاته تنالنا فانا لم اكسب قصب السبق حيل ذلك ولكنني سوف ادلو بدلوى مع الواردين للسباقية وقد سبقني في هذا المجال من هم على درجة كبيرة في العلم والمعرفة فتمخضت هذه الفكرة في خلجى ولن احول اخفائها بل سوف اطوع قلبي لتسطيرها عبر مقالتي هذه وارجو ان لايمل منى القارىء .

ومستهل حديثى هو في مضمار الشعر الشعبي باننى ليس باتجاه سواء فهو ينضى في شرايئى ويمتلك اتجاهى الفكرى وسيطر على عاطفتى فطلما انا ذلك الرمز الشعبي فلماذا لا اكون من المساهمين في خدمة الكلمة الشعبية التى تقرزها نفسية الانسان العربى ولان هذا الحديث من حلب هويتى فعدما استرخى في اجواء قصيدة نبطية واتقيا في ظلالها واستطرد في رواقها اعنة افكارى في جوانبها المفعمة بالمعاني الملائمة

لاحاساس واللاصقة يوجدانى فقد تشدنى القصيدة وخاصة المؤثرة والمعبرة الى ان اصل واتعمق في موارد قائلها وكأني به يلغظ انفساها والتقطها انا بكى فما انا بصده هو مسع عام وشامل من على منابر الصفحات الشعبية التى هي في وقتنا الراهن البدائية والنهاية لراحة

الشاعر الشعبي فقد يهنا الحديث جميعا ويهنا ايضا ان نساهم في ارتفاع مستوى صفحاتنا الشعبية التى من خلالها تظهر الاسماء وايضا من خلالها تنتشر الاسماء فالاسماء ليست بالهامة ولكن الامة هو ما قبل الاسماء فقد نجد انفسنا بين القارىء والمعد ونجد انفسنا بين الناقد والمغذى وكل هؤلاء ابناء الرحم الشعبي ولكننا عندما نريد ان نقيم اى عمل لابد لنا ان نكون بعيدين عن المحابيه وعن المجاملة لان هدفنا الوحيد هو الرقى بالادب الشعبي فقد وجدت من خلال قراءاتى البسيطة والمتواضعة للصفحات الشعبية المحلية انها ليست بمستوى واحد فقد كانت الجديرة منها بالاشادة والتقدير

عدد بسيط لا يذكر مع كثافة العدد للصفحة المحلية الناضرة للادب الشعبي فاذا وجدنا وسط ذلك الكم الهائل من الصفحات المحلية صفحتان متافقتان دائما في المقام الاول كانت في قمة

الصفحات الشعبية والازال ساحة في علو ورقة الجودة والقارىء يعرف تماما ان تلك الصفحات هي ما تنتظرها بفارغ الصبر كل يوم خميس اما البقية من الصفحات الشعبية فهي في تدنى مستمر وملحوظ فالسؤال هنا هل يعود ذلك الى المعد او المحرر ام يعود الى الكاتب المشارك فيها ؟ فاني نجد صفحاتنا الشعبية في تنافس

ثانيا : اخراج الصفحة اخراجا جيدا بعيدا عن بعض الرسومات الغير معبرة والخارجة عن نطاق القصيدة او الموضوع لان كثير من الصفحات تحمل صورا في مساهما ولكنها اشياخ مخيلة النظر وايست معبرة على الاطلاق

ثالثا : المناقشات والسجلات الادبية بالإضافة الى القصائد الغزلية والوطنية وتنويع الصفحة بين انواع القصائد التى تعتبر من اقوى نتاج الشعراء فقد وجدت ان فتح الحوار من قبل المحرر بين عدد من القراء هو ذلك الواقع الاقوى

مفارقة عظيمة في المثلث الذى سبق نشرها هذا هتلا يلحرف له قدومه يتكرنا مواجعتنا يقلق نقفد المناسخ ويجهزنى على ردى انبا الفيلس يندى الاله ادور حلم يجمعنا افقتش في بقلبا - الزوج الاقوى حفظ مقتردى انا والليل طرنا اصحاب كل ايمارنا - عفا ومن ذكر الهموم الى سمعها صبر مسوى جراح المناسخ للراجل نغم يهلك سلعنا - ويقتل الامل فينا : كى يلوقت مقتردى زماني طاعتك واجب ليانبا بطارنا - تخيلنه تقي مجبوره وهنه خاتمة ردى رشيد العميرى

## مدارات

## فى الانق

## النبطى

## عبد الرحمن عيسى الحارثى

عندما يأتى الراى من رجل له مكانته وقيمتها العلمية فانه يجب علينا ان نعي مايقول وعيا تاما لان مجابه به لم يات من فراغ بل هو نتاج تجربة طويلة وحصيله قراءات واطلاعات عديدة .

فلقد خرجت علينا جريدة عكاظ عبر صفحة الثقافة والفن في عدد ٨٥٤٠ بقاء شيق مع رائد من رواد الادب في المملكة انه الاديب الشاعر المؤرخ الشيخ عبدالله بن خميس فلقد تناول الشيخ قضية الشعر النبطى ومدى تأثيره على الساحة ودعاوى التخويف من هذا الشعر على الفصحى فكانت اجاباته باسم ينتظره المنصفين فلقد ذكر حفظه الله ان الشعر النبطى يمتاز عن فصيح اليوم بميزته الفطرية والسليقة فالشاعر النبطى يقول قصيدته دون تكلف او مراعاة لوزن عروض او حكم اعرابى مثله مثل الشعر الفصيح في العصر الجاهلى فشعراء الجاهلية لم يعرفوا شيئا اسمه البحر الخليلية ولم يدرسوا شيئا اسمه النحو والصرف بل كانت اشعارهم انعكاسا لبيئاتهم فخرجت بصورة تحمل روح الثقافة على الفطرة والسليقة التى يعيشها الشاعر في مجتمعه الذى يتحدث الفصحى كطبع وجد وهما يتفق الطرح الجاهلى الطبعى مع الشعر النبطى المعاصر لدى مجيبيه وذلك لخلو التكلف والتصنع وفي اجابة له حفظه الله حول تفسيره لبعض تلك المواقف المتعصبة من قبل بعض من يدعى غيرته على الفصحى قال ان منكرى فصلحه النبطى غيرتهم اكبر من فكرهم .

وعليه فانتى اعود لاؤكد ان الشعر النبطى يجب الاعتراف به كفن رويصلة من وسائل التعبير عن مكونات الذات في اطر معينة ولايعنى هذا بحال من الاحوال تجاهل لغتنا العربية الفصحى فالفصحى من المسلم به انها هي الركيزة والاساس وهى الرابطة التى تجمعنا والام التى تحتويننا لن تتأثر بمؤثر مابقت الحياة على اديم الارض فلقد وعد الله بحفظها في آية قرآنية كريمة تحمل عدة مؤيدات

وانا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون . وبعد فهذا راى علم من اعلام بلادنا فكيف يأتى من لايجيد مبادئ الفصحى لينصب نفسه وصيا عليها ايجوز ذلك ؟

## تعال

وارجع ولاتحمل اسف باعزك لو هذا اكتمل وباسمه جوايك للسؤال الى انت قلته من شهر

لحضتها تدرى وتعرف لو شفت جرح ما اندمل ولو قلت لك وشفا لعيون بتقول جلال السهر

عبد الله موسى زاروب

تعال لو لحظة وعش وضعى وشف واياك تشكى او قل احتر .. تلوع .. انقهر

اقعد مع همومك وعف عف لذة النوم مع للسهر موعد امل واشتر من الياس القهر

استجد اصبر استشف ذاتك تجاهلها ابحت عن الوجد احتمل وانكر اذا دمعت ظهر

ثانيا : اخراج الصفحة اخراجا جيدا بعيدا عن بعض الرسومات الغير معبرة والخارجة عن نطاق القصيدة او الموضوع لان كثير من الصفحات تحمل صورا في مساهما ولكنها اشياخ مخيلة النظر وايست معبرة على الاطلاق

ثالثا : المناقشات والسجلات الادبية بالإضافة الى القصائد الغزلية والوطنية وتنويع الصفحة بين انواع القصائد التى تعتبر من اقوى نتاج الشعراء فقد وجدت ان فتح الحوار من قبل المحرر بين عدد من القراء هو ذلك الواقع الاقوى

بين الناقد والمغذى وكل هؤلاء ابناء الرحم الشعبي ولكننا عندما نريد ان نقيم اى عمل لابد لنا ان نكون بعيدين عن المحابيه وعن المجاملة لان هدفنا الوحيد هو الرقى بالادب الشعبي فقد وجدت من خلال قراءاتى البسيطة والمتواضعة للصفحات الشعبية المحلية انها ليست بمستوى واحد فقد كانت الجديرة منها بالاشادة والتقدير

عدد بسيط لا يذكر مع كثافة العدد للصفحة المحلية الناضرة للادب الشعبي فاذا وجدنا وسط ذلك الكم الهائل من الصفحات المحلية صفحتان متافقتان دائما في المقام الاول كانت في قمة

الصفحات الشعبية والازال ساحة في علو ورقة الجودة والقارىء يعرف تماما ان تلك الصفحات هي ما تنتظرها بفارغ الصبر كل يوم خميس اما البقية من الصفحات الشعبية فهي في تدنى مستمر وملحوظ فالسؤال هنا هل يعود ذلك الى المعد او المحرر ام يعود الى الكاتب المشارك فيها ؟ فاني نجد صفحاتنا الشعبية في تنافس

مفارقة عظيمة في المثلث الذى سبق نشرها هذا هتلا يلحرف له قدومه يتكرنا مواجعتنا يقلق نقفد المناسخ ويجهزنى على ردى انبا الفيلس يندى الاله ادور حلم يجمعنا افقتش في بقلبا - الزوج الاقوى حفظ مقتردى انا والليل طرنا اصحاب كل ايمارنا - عفا ومن ذكر الهموم الى سمعها صبر مسوى جراح المناسخ للراجل نغم يهلك سلعنا - ويقتل الامل فينا : كى يلوقت مقتردى زماني طاعتك واجب ليانبا بطارنا - تخيلنه تقي مجبوره وهنه خاتمة ردى رشيد العميرى

## لحظة قرآنية

بقلم / شموخ



## الشعر :

معاناة موهبة . رغبة . ذوق . فن . خيال . عالم .

## ومضة :

لأيا شرقية تتعلم في مهب الرياح . ويرتفع الخيال ومضة لا . واى ومضة ..

## لحظة :

هى تجمع الزين وتعلمه

وانا بصدر السجيع لاجى

جوقات الاحلام ترقص له

وانا استحي مرفع حجاجى

مكسوة الجوف منعزلة

بعيونها الخوف شجاجى

عبد العزيز الحسن

## ابداع :

نار الشوق يا مضيى . تدق لوعة التعبير

تدفيا انا ماقول تحرقها تدفيا

فتى الطائف

## نشوة :

خذ راحتك مغير انا وانت والليل والى مامون على سر الاحباب الحب مايجيبه غير الراسيل ولايدونه تصبح قلوبنا اغراب

عند المطيرى

## صرخة :

عزيزى القارىء : الشعر يتوحد من الركائز وبسبب بعض المحررين واساليبهم في نشر الفث .. واعتصماه .



## حروف وقطوف

### إضاءة :

المفردات الشعرية التي تحل بها القصيدة هي التي تجعل القارئ يفتن عند قراءته للبيت متأملاً

ومتعجباً كيف استطاع الشاعر غرس هذه الكلمة التي توحى بلوحة تعبيرية فكان القارئ يرى هذا المشهد أمام عينيه فيقرأ البيت مرة ومرتين وثلاث هذا هو

الذي نريده في قصائدنا نحن لا نريد وصف كلمات مأكول من يسك قلم صار شاعر والحب ماهر في كثيرات الأبيات ومأكول من يكتب قصيدة مشاعر يتخيل أنه في بلاد الهوى بات

درب الهوى لاجل الهوى كود وأعر والدرب لاجل اللعب ضيعه للافات

### إشادة :

قرأت بعض الكتب التي تعنى بالشعر النبطي لكن أسلوبها يفتقر إلى العمليانية فيها فأغلبها تذكر قصة ثم

تذكر القصيدة لكن مفردات القصيدة تفتن حائلاً بين القارئ وبين معرفة المراد بها لأن أغلبها لم تعد دارجة ولا تستعمل والكتاب الذي كان أخرجه جيداً

ويتمكن القارئ الخروج منه بفائدة هو كتاب «شاعرات من البادية» مؤلفه عبدالله بن محمد رواه لأن الكاتب يذكر شرح الكلمات مع شرح القصيدة بحيث يخرج منها القارئ بفائدة ثم وضع ١٦ صفحة لمعاني بعض الكلمات العامية في آخر الكتاب وهذا هو العمل الجيد الذي يستفاد منه .

### شاعره :

اخترت لكم بعض الأبيات من كتاب شاعرات من البادية وهي للشاعرة نوره الحوشان فقد طلقها زوجها فمرت ذات يوم بزرعه فتذكرت أيام الفتاة السافرة وماحدث بينهما من جفوة وطلاق فقالت : يا عين هل صائى السمع عليه وإذا انتهى صافيه ماتي سريه يا عين شوق نزع ذلك ورأيه شوق معاويده وشوق قليه ان مرثي بالدرب ما أقدر احكيه مصيبة ياوى والله مصيبة الل بيننا عيت النفس تقيفه واللى نبى عجز البخت لايجيبه

### صوت الجنوب

لامنت ياموطنى تجريهم خله  
لعينهم بالثرى يرمونها غيره  
سيف المكرم على تهرجهم سلة  
لكسروهم كنت بل مازلت تجبيره  
عليك تاج الرضا ياكلر من جلة  
وان كان لك حاسد ياهون تدميره  
من عائد الخير ياهونه ويأذله  
وانت على الكل ..... الحق ونصيره  
سيف القهيد لاتوشع به والا صله  
توت شيطان اهل الحقد والخيرة  
دع الوطن عالىون يارع من تله  
عدو الاسلام ياما خف تنسيره

محمد الغيلاني

من

عائد

الخير

## اسماعيل بريك يقول :



● اسماعيل بريك

## خالد أبو كاظم

## أوصف الحازمي

اسعدني واسعد المثقفين والمهتمين بالادب بصفة عامة والادب الشعبي بصفة خاصة ما كتبه الاخ الفاضل الاستاذ خالد ابو كاظم بالبلاد النبطية بعددها الخميس الماضي دفاعاً عن الاستاذ عبدالرحمن عيسى الحازمي الذي تعرض قلمه لحملة شعواء .

تراه مكانة ادبية مرموقة في الساحة الادبية الشعبية قاصدين من تلك الاتهامات الباطلة كف الحازمي عن الكتابة بالبلاد النبطية ولكن الحازمي قوى الارادة استمر في مداراته في الافق النبطي بلغة عربية فصحية واسلوب ادبي متميز يقدم فكاراً راقية للساحة الشعبية وكأنه يقول ما قاله شاعر النيل حافظ ابراهيم على لسان اللغة العربية :  
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية  
وماضت عن اي به وعظمت

فكيف اضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق اسماء لمختصرات انا البحر في احشائه الدر كامن فهل ساعلوا الغراص عن صدقاتي ويستمر الحازمي ذلك الغواص الماهر يحير ويهجر ليقدم للساحة الشعبية اجمل الصدقات واحلاها عبر مداراته في الافق النبطي فانعم بالحازمي كاتباً وانعم بابي كاظم منصفاً .

## التسوق

السوق ماضو للشرقيات ميعاد  
ماتدركن المشككة والخطورة  
لاتطلقن لسان حاسد ونقاد  
كانك على سمعتك جدا غيرة  
ماجد مشيخص العبداني

لا تنزلين السوق يا بنت الاجواد  
ان كان ماتدعوك حاجة ضرورة  
وش لازمك بالسوق سرداد مرداد  
انتى وبديرية وحصة وثورة



خفق افشاعصر في ثياب السعادة  
وصلب الخشوق لزويعة غير الوقت  
نقتل احاسيس الرجا والارادة  
تسرق مشاعر صادق النود لاشقت  
ليس يمسسني وفيل سواده  
يلبس جفون الشوق ويموت في صمت  
انهم لولا الصبر يبقى عناده  
للعاطفة لولا الفلا كان ملقت  
للقل لولا الشمس وين امتداده  
ولولا الكرامة من وجودي تنسقت  
ليجر لولا السفن كيف ارتيلاده  
والعين لولا الشوق في العين لاشقت  
اهرب من الملقى بحكم الابدانة  
وفي حاضري عشت الالم ماتوفقت

## خفق

## المشاعر

محمد مبارك

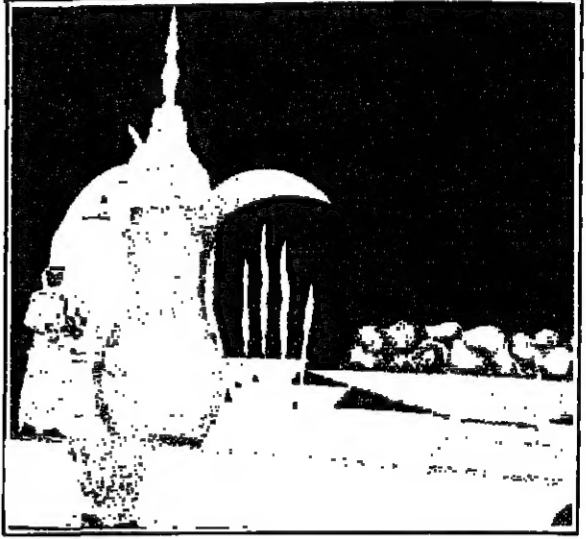
عبدالله السبيعي

## رطل

## ضريح

يامن تشكل في مدابة حماسي  
رمل ضريح ولاتزيد التباسه  
القاع نقطة لالتقاء الماسي  
صحيح .. لكن من تشرب حماسه  
خل الصدف يلقي على لباسه  
ساودي اخلع عن نباتك لباسه  
وابعاد ذاتك من قبيل احتراسي  
مثل الخريف المنفصل عن يباسه !  
من علمك كره الجبال الرواسي  
ومن علم الوجه شروط الشراسه  
حتى فتاف السارية للمراسي  
يسقط على امواجك تراب التعاسة  
اغتاظ واظهر للمجاديف قاسي  
مابيك تظهر جهره وانتكاسة  
ولاعاد تبقى في مدابة حماسي  
رمل ضريح ولاتزيد التباسه

محمد الزهراني



## الافراج مذبوحة

ظلمه خلوه يناعزال يجرحني  
ساودي القلب يتشاقا من جروحه  
ظلمه خلوه يجيني ويذبحني  
يلتاس هذا على روعي وهو روعي  
ظلمه يسبني خلوه يمسحني  
تشاء ليه شرف واخطاه مدموحه  
ظلمه خلوه يجيني ويطرحنني  
ويجلس بظل واصير لحضرتة دوحه  
يلتاس هذا القصيد وهو نعم لحني  
تعب القلم منه والاصوات مبحوحه  
يزغلي الزين والا الزين يفرحنني  
هو شامتي هو عذولي ويش مملوحه  
والله لا اكتره صديق عنه ينصحنني  
لي روح غشيا والروح هي الروح  
يخلى عليه واقول ارجوك سامحنني  
ومن الترحي تبين بوجهي اللوحه  
ليتة ينظر بوجهي ويتصفحنني  
ويشوف بعيني الافراج مذبوحه  
يمكن بقصده ورغباته يصارحنني  
تنسك الابواب والا تعيد مفتوحه

نايف بن سمران

## يدفعني التيار

## والشوق

قصة هو انا جرح في عبق الأيام  
عجرت شل اسنين شمي حروفه  
مليصني رغم التجامل والازوام  
يسر ويبرز ضيقة الصدر فوقه  
يدفعني التيار والشوق قدام  
واحب موانعيد الليالي حدوقه  
لولا غروري ما انزعج سبعة اعوام  
لتبع سرب اللياس وارجى بروقه  
كنت اتسدى عطف واحسان واكرام  
وابت شوقي للعين السويقه  
كنت احبب فجر حمل كل الاحلام  
وارقب مطالعته وموعده شروقه  
وزاح الستاره وانزلت كل الازوام  
ولقيت ذوقي مليراق لذوقه  
لنقيتها تنزع لي لاهزان والام  
ومجرده حبي من ابسط حقوقه  
عويد محمد المطرق - دايم الحيرة



اشتمل سلك الحبة واحترق  
في لوب نثار الهوى قلس الحريق  
انصهر في نثار حب الل فرق  
عن جميع البيض باوصافه يفوق  
شدد قلبي لين في حبه غرق  
وارتكز حبه على عرش الخشوق  
بالهوى ماضن غيره لي سق  
لا ولاقلبي على غيرره شفوق  
من بعد ماغاب عنى واقترق  
حالتني في هم وظروفه تعوق  
ماتتصام العين دايم في ... انق  
من بعد فرقه ترويه ماتنوق  
صاير راخط حرق بالشوق  
وايى الايام في قربه تسوق  
عبدالله نجم الخالدي

أرجى

الايام

## نبضات نبطية

بقلم / محمد احمد شامي المصحبي

## آخر المشاور

« دنيا مغرورة » مهداة  
لأستاذي الفاضل عبدالرحمن  
عيسى الحازمي ..  
ليالي الحزن في عيني .. بقايا  
عمرى الماضي  
طردت الوحدة عن نفسي .. وجيت  
لدنيا مسحورة  
رفعت انسى اناجيها .. وادوى  
جرحي وامراض  
وارجع للحياة لجمع .. ليالى حب  
منثورة  
اتلجى حبي الآتى .. من الآتى  
وانا راغى  
اراقب يوم اشراقه .. بعيد الصوت  
والصورة  
قلت اجمل من الايام .. ساعة  
حكمتها قاضي  
نسيت انا الزمن غدار .. رحت  
اسبح مع شهره  
ليست الحزن ألتى .. تركته ثوبى  
في الماضي  
لقت الروح تسبح بى .. تجاور  
دنيا مغرورة

محمد المصحبي

صاحبه كليل حتى على امانته  
ويكون نموذجاً رائداً للآخرين .

من البدايه ان يتأثر الشاعر  
بالبئية التي يعيش فيها وهذا  
التأثر مبني على اسس نفسية  
يحبس بها كل انسان ولكن  
لا يستطيع التعبير عنها  
الا الشعراء ولنا في الامير الشاعر  
خالد الفيصل اكبر المثل ان يصور  
لنا تأثره بملهمته « ابيا » ومن  
ناحية اخرى نجده مبدعا فيما لو  
جاز لي ان اسميها بلغة العين اذ  
يقول فيها :

اذا اكبر كيف يجرحن العين  
كيف مايرى صوب العين ابد  
ادري ان الرمش لاسلمه حنون  
اثر رمش العين مايرى لحد  
نقض جرحوى وجد في طعون  
قلت يكفى قالت عينونه بعد

خالد الفيصل

لو يرجع القايث تمنيت مباح  
سرى لناسي ماسعوا في صلاحى  
لاشك مايرجع عليك الذى راح  
اكود يرجع يافع كل ماجى

## ابن فرج

لا يجد ودولا احتراماً من انسان  
آخر .  
العالم المجنون وش دخلك فيه  
ردى ترى ماني للاشواق تمثال  
كانى بقايا انسان ليه اشتريته  
وكانى قفل من علمك عشق  
الاطفال

## سليمان المانع

احد الشعراء المبدعين طبع  
احد دواوينه وكان من بين احدى  
قصائده بيتا لشاعر آخر احببه  
وجاء على مبنى قاعدة قصيدته وفي  
نفس غرضها فاصبح بيتا منها الا  
ان هذا الشاعر المبدع اشار الى  
هذا البيت في الهامش وذكر

● امثال شعبية : تجرى الرياح  
بما لا تشتهي السفن .  
هذا الشطر من البيت الشعري  
المشهور للمتنبى ومع ذلك فهو  
لايزال متداول بين الناس حتى  
عصرنا هذا ومعناه ان يكون  
الانسان مكره في عمل شئ حيد ان  
يقوم به في صورة افضل لكن  
الاداء اجبرته الى ذلك اى ان  
الانسان سيرا لا مخير .

● الغالى ثمنه فيه : ويضرب هذا  
المثل للانسان الذى يشتري  
السلعة الجيدة باغل الثمن في  
حين وجود سلعة تماثلها في الشكل  
وترخصها في الثمن لكنها ليست  
جيدة .  
● من لا يشنك لا تشنه :  
ويضرب هذا المثل للانسان الذى

## شيء للذكرى

الذكرى...  
والعمر فاني...  
يامن احبها قلبي... وشركتها جوارحي... ويا املأ كنت انتظره  
طويلا...  
اهدتها كلماتي الاولى من ينبوع وجداني... وشلالات دماي...  
ريما الكلمات في خواطري متزاحمة...  
ولكني اعبر عما بداخلي من تعبير قد تراودني... عن حيك انت  
ياجميلي...  
وليد فوزي عبدالمجيد

## على الناظر

مجرد  
رأي



بدأ على موضوع الاخ هاني ناظر في هذه الصفحة في عدده ٩٣٤١ يوم الخميس ١٤/٥/١٩٨٩م عن رأي الفنان محمد عبده عندما عرف نقد جمهوره على الشريط الذي نزل الاسواق مؤخرا. وكان النقد على المستوى المحلي والعربي والذي استقرىوا فيه هذا العمل من فنان بارز مثل محمد عبده والذي احتل رتبة واسعة في تاريخ الفن فقد كان تعليقه بقوله [لايهمني جمهوري]...

ورابي عقلي... ومتابع لهذه الصفحة اقول وبصراحة اقول لهم ولك يا اخ هاني يجب علينا ان نترك الاختيار لكل هذه الاعمال الهائلة حتى نصل الى العمل الجيد والصالح المطلوب قبل شراء الشريط من الاسواق لان الفنان محمد عبده وبعض من الفنانين الكبار الذين يبرزوا على الساحة الفنية على المستوى العربي والساحلي ايضا والتي سطرت الصحف والمجلات اسماءهم وصورهم لايهمهم الجمهور بلهم مآثرهم المدة... فهمهم هو التسبب الذي على حساب المستمع والافنية... والفن على وجه الخصوص اصبح تجارة تبيع وتشترى وبهذا لن ينتظر الفنان المقابل النجاح والشهرة من جمهوره ولم يبحث على المحافظة على احترام الجماهير التي اعطته الشهرة واعطته حبه له ولغته بل يبحث على كم دخل هذا الشريط... اما عن فنان اسمه فيصل علوي انه يبق العود برجله فلان مرة اعرف انه يوجد فنان اسمه فيصل علوي يبق العود برجله... وهذه معجزة (٩٠) واقل عنه هذا انه مصاب بجنون العظمة والغرور ان الغرور يصيب صاحبه كذا وبغير عنه الجميع والغرور اعمى...

خلف عبيد الخديدي / الطائف

## من اشعار حكمت يس !

● تعذر للقراء الاعزاء عن الخطأ غير المقصود حينما نشرنا في مرة سابقة قصيدة للشاعرة الغنائية السودانية (حكمت يس) بناء على رغبة الاخت راوية الغامدي... ويسرنا ان ننشر قصيدة من قصائد الشاعرة السودانية لتلبية طلب الاخت راوية...

## ظروف يمه

بمع خلقتني الظروف  
ايلى فلتة حروف  
ابكي لما الليل يجيني

## فمن يعمل مثقال

ذرة خيرا يره  
... صلى الله عليه وسلم

## بطاقة اعتذار



اعتذر شديد الاعتذار يا معلمي...  
عطاء فني كامل المحسن والثناء...  
وابني من اشد المعجبين بذلك...  
الفنان المتفاني واخر ما اتمناه...  
التوفيق يوما للفنان عبدالمجيد...  
عبدالله في جميع اعماله الناجحة...  
وان يستمر يوما لا ما هو عليه من...  
كفاءة تلحمة دائمة الاستمرار...

خالد ابراهيم العلوي / القنفذ

## في صدري ضيقه !

تتهدي بشي وفي صدري ضيقه...  
من يفرح عن قلبي اسرار حزينة...  
وكلام مقوم ماعرفت له طريقه...  
وقلبي يرفح واختل موازينه...  
اهدي كلامي لحب لا يفرق حبيبه...  
انا فلتت هواي ونسسه عليه...  
تري خسران يليل عيش في دنيا...  
عجيبه...  
غريبه من يبعد عن خليله...  
علي حسن / جدة



مزل الفرحان...  
انا ارتاح الى اغنيته...  
الحزينة ولكن القول...  
له لماذا لا تقدم...  
لجمهورك الجديد...  
وتطربنا بصوتك...  
عبد الحامد...  
الغامدي / جدة

## الاعتذار

رد طيفه من جديد  
رد كلنه يوم عيد  
جوف سمعي سيقيد  
مع قلبي به شيد  
قول محبوبي الوحيد  
اعترف به مايزيد  
لا تقول ولا تزيد  
كل قلبي له شهيد  
وعقب بقلبي حديد  
تبرجتي مني اعيد  
تبرجتي مني اعيد  
عقب غدرك يا عايد

عبدان عبدالله الغامدي / الطائف

## هذه الصفحة مفتوحة لكن الآراء الفنية

لكن الآراء... وقد تعرضت لتكثاف احترام رأيي...  
القاري...  
اليوم...  
المفتوح...  
للاعتناء بعالمنا الفني... من خلال صفحاتكم...

## عزيزتي العربية.. كيف الحال..؟

في الآونة الأخيرة كثرت...  
التصريحات عبر الجرائد...  
والمجلات والإذاعة والتلفزيون...  
وخاصة من الوسط الفني ومن كبار...  
كتاب الكلمة والمثقفين العرب...  
سبب هبوط مستوى الأغنية...  
العربية هو الجيل الصاعد من...  
الفنانين وذلك بسبب عدم اختيار...  
الكلمات الجيدة وعدم إعطاء...  
الأغنية حقها أداء وطربا...  
وتأني...  
تصوري أن سبب تدني مستوى...  
الأغنية العربية حاليا هم كتاب...  
الكلمة والمثقفين وليس الجيل...  
الصاعد كما يعتقدون وإنما لعل...  
جميع كتاب الأغنية والمثقفين...  
المسؤولين والأخطاء ولكن الأغنية...  
هم وراء هذا الإخفاق في الأعوام...  
الأخيرة...  
والحدود في المملكة لدينا...  
كتب أغنية من الطراز الأول في...  
الوطن العربي... أي كاتب كلمة...  
ليس لديه الشجاعة بالمغاصرة...  
بكلمات جيدة للفنان صاعد ويغفل...  
ان يقدم كلمات ليس لديه الشجاعة...  
بالمغاصرة بكلمات جيدة للفنان...  
صاعد ويغفل ان يقدم كلمات هذه...  
الأغنية ان فنان مشهور له جمهوره...  
محليا وعربيا المثقف لنشاطه...  
باستمرار ويستطيع هذا الفنان ان...  
ينجح هذه الأغنية...  
وحتى يضمن الكاتب حقوقه...  
المالية إذا انتشرت هذه الأغنية...  
ولاقت نجاحا جماهيريا واحيانا...  
تكون الكلمات لهذه الأغنية دون...  
المتوسط ولكن شهرة هذا الفنان...  
تجعل المستمع يتابع شريط هذه...  
الأغنية... أي أصبحت المادة هي...  
المكسب الحقيقي... أما الاخوة...  
المثقفين فانه تكون لديهم الكلمات...  
القوية والجيدة ولكن للأسف يعمل...  
لها لحن اقل من المتوسط والسبب...  
اما ان تكون اجتهاد من المعلن أو...  
انه لم يوفق في صياغة لحن مناسب...  
لهذه الكلمات أو انه ليس دارسا...  
لفن التلحين... واحيانا تكون...  
الكلمات اقل من الجيد ونجد اللحن...  
آخر صيحة واحيانا يعمل المعلن...  
لحنا لا يوافق تربة صوت الفنان...  
واحيانا المعلن يفرض لحنا على...  
الفنان الصاعد وماذا يفعل الفنان...  
التأني سوى انه يجامله على...  
حساب نفسه والأغنية وهذا...  
مايجعل حاليا في الساحة الفنية...  
ولا بد ان يعرف المعلن ان لكل جيل...  
أسلوبه وطريقته قديما وحديثا...  
● الفنان التأني لو اعطى الفرصة...  
وقدمت له كلمات رقيقة جميلة...  
ولحن جميل مميز جديد ووجد...  
التشجيع فلان ان يكون النجاح...  
حليفه ونضمن له الاستمرار بشرط...  
ان يجد التشجيع والمساعدة...  
الحقيقية والحب والتشجيع من...  
الفنانين الكبار الذين سبقوه في...  
الجال الفني...  
● البعض من اهم الجمهور بانه...  
هو الذي يتقبل هذه الأغنية ومنهم...  
من يدعي ان العصر الذي نعيشه...  
هو عصر تطور وسرعة وليس لدى...  
أحد الوقت الكافي وإن البعض...  
يعتبرها وجهة فنية وحتى وإن...  
كانت هذه الأغنية سيئة جدا...  
وحصايف يازمن ويا فن الذوق...  
انعدم والاستماع اصبح بلا طعم...



فوز



وبيع الصالح

لأنهم اعتبروا الأغنية وجبة...  
خفيفة...  
● أيضا حمل الفنان الصاعد...  
مسئولية كبيرة بسبب ثقيله هذه...  
الكلمات الهائلة وان يفرض عليه...  
لحن لا يتناسب مع الكلمات...  
واطلب من الفنان التأني...  
يخوض تجربة التلحين بنفسه إلا...  
إذا كان دارسا لفن التلحين...  
والموسيقى...  
● الفنان الشاب التأني انصح...  
بالصبر ولا يتسرع الشهرة...  
والانتشار في مدة قصيرة وان يجعل...  
من سيوفه من الفنانين العملاقة...  
قوة حسنة يقتدي بهم في...  
مشاورهم الفني ولحب ان يعرف...  
كل فنان مبتدئ ان طريق الفني...  
ليس مهذا بالورد كما يتصور...  
● ولكن كلمات قوية - لحن مميز...  
راق - فنان موهوب صاعد - فن...  
قد يعد البنا زمان كوكب الشرق...  
ام كلثوم وعبد الوهاب وفريد...  
وفريدون وعبد الحليم وصباح...  
ووديع السامي وفائزة احمد...  
وغريم...  
واطلب من كل قارئ وفنان...  
ومعلن وكاتب ان يكتب رايه بدون...  
زعل او تحريض في هذا الموضوع...  
وسلامكم...  
محمد مامون عبدالمجيد / جدة

## اليوم المفتوح

## الفيلسوف الفني



محمد ماجد



خالد الشيخ



محمد شفيق

● تابع الإذاعة احسن لك...  
● ليه نبيل شعليل مايفني من الحان خالد لشيع...  
● كل يغني على ليله... فاهم...  
● ماذا يقصد محمد المغيص عندما سألوه عن عدم تعاونه...  
حتى الآن مع محمد ماجد وقال لم يطلب مني...  
● خالد فلمبان / جدة...  
● سؤالا ياخالد فلما محير ولكن اقولك... تستني جواب...  
المغيص احسن...  
● أنا شاعر وعندي كلمات جديدة اتمنى ان يغنيها...  
المطربون... فكيف العمل...  
● الصابر / المدينة المنورة...  
● خليك صابر بالصابر...  
● فهد مختار / جدة

● الاخ فيلسوف... عندي سؤالين...  
● يقولون ان الحان محمد شفيق هي التي اظهرت عباده...  
رشاد... ويشان ان اغنية (ارفض المسافة) هي...  
اغنية الموسم... ماهو جوابك...  
● خلف عبيد الخديدي / الطائف...  
● عباده رشاد لا يحتاج للاحان شفيق لانه (.....) ماشاء...  
الله!! اغنية (ارفض المسافة) علشان اجاب على سؤالك...  
لازم تحدد بصوت من تقصد...  
● حضرة الفيلسوف الفني...  
كم تدفع حتى لا اكشف شخصيتك للقراء...  
● راوية الغامدي - جدة...  
● ومن قال لك اننا معندي شخصية...  
● ايض افضل فيلم في اسواق الفيديو...  
● فهد مختار / جدة

## رسائل موجهة !!



ليلى الترسية



ليلى الترسية

أدوار جديدة...  
● الفنانة / وفاء موصلي...  
● اتمنى ان تشاهدك أدوار تختلف عن نمط الفتاة المغلوطة على امرها فانت...  
فنانة تتمتع بموهبة مميزة ولك التحية...  
بالبلجة الخليجية...  
● المطربة / لطيفة التونسية...  
● تمتلكين صوتا جميلا وموهبة جيدة... اتمنى من اعماق قلبي ان نسمع لك...  
اغني بالبلجة الخليجية...  
● اول مرة...  
● المطربة حنان...  
● لقد كتبت لبلجة وانت تؤدين اغنية... اول مرة تحب بالبي... اتمنى لك...  
التوفيق...  
● فتاة الجنوب...  
● محائل عسير

## فنانون هابطون !!

● ظهرت في سماء الفن اسماء جديدة بدأت تضع خطواتها...  
الاولى على السلم الموسيقي وهذه الاسماء بدأت تصعد...  
السلم بدرجة مرموقة الى فن الطرب والغناء...  
وهذه الاصوات الجديدة لاقت اقبالا واعجابا من...  
الجماهير وخصوصا الجماهير التي ينتمي اليها الفنان...  
بدا الاعجاب بتقني والاسف لاعت هذه الاسماء واغانيهم...  
عن طريق الكلمة الهائلة واللحن الهابط وهذا مايسبب...  
الانتقاص... ورغم هذا الهبوط سواء في الكلمة أو اللحن...  
ان الجماهير اعجبهم هذا المستوى في الغناء وخصوصا...  
مجتمع الشباب واليك امثلة لبعض الفنانين الذين ظهروا...  
منذ فترة بسيطة ومنهم الفنان حمدي بقتشان وسعيد...  
ارتست وعلي حميد وغيرهم وغيرهم...  
وهؤلاء ظهروا في بلد الحضارة والمنبع الاصيل في الفن في...  
مصر ومن هناك بدأوا يشقون طريقهم الفني الهابط...  
ورغم وجود الكلمة الصالحة واللحن الاصيل في مصر الا...  
ان هؤلاء ابتدأوا بالطريق السهل وللمعلم فان هناك الكثير...  
من الشباب الفنانين ظهروا في بلاد عربية كثيرة واكملوا...  
طريقهم الفني الرجعي في مصر...  
ولعل الجميع سمع ياغنية (من غير ليه) والتي غناها...  
مؤخرا الفنان الكبير محمد عبد الوهاب الا ان ظهور هذه...  
الاغنية واك ظهور هذه الاسماء ياغنيهم السالطة ففقت...  
تماما على هذه الكلمة الاصيلية...  
واليك مثلا من اغنية حمدي بقتشان وهي [ليه ياراجل...  
ياهيل ده اللي انت عمله ده عيب عليك في السن ده يطلع...  
مك كل دم] وإلى اخر الاغنية...  
وقد ظهرت هذه الاغنية في فيلم سينمائي ليس له طعم...  
ولا معنى وهو احد الافلام المصرية الفاشلة...  
وهناك ايضا اغنية لسعيد ارتست بمنوان (فرشك) ان...  
غير ذلك من الاغاني الهائلة والرجعية...  
وسؤالي الان هو... منسب ظهور هذا النوع من الاغاني...  
الهائلة...

نورا على العمودي / جدة

## شخصيات فنية !

● نشأت في مرحلة عبدالحليم حافظ وعمر الشريف...  
● ونشأت في بيئة وراثة كالتجربة الثاني في افلامه قبل ان...  
يشق طريقه في عالم السينما (يا ماما الحلو) الى جانب...  
فنان حمله... من افلامه ايضا... صراخ في الليالي... ووشقة...  
الطبية... وهي الشخصية... وبعد فترة من الاعتزال عاد...  
لفن في احد استنتاجات فيلم محكية وراء كل باب... لمسيده...  
الشخصية العربية فتن حمله...  
● احمد زكي...  
● شاب بدا مسيرته الفنية المهمة في مسلسل تلفزيوني...  
يعنون مالايم... مؤثرا فيه دور الاكبر طه حسين... اما...  
انطلاقته السينمائية فكانت مع فيلم (الباطنية) الى جانب...  
فنانة الجندى... نجم الاغاني بديون مازح وخصوصا...  
لأداءه العميق والذي... من افلامه... موعود على العشاء...  
محطات على الطريق... ونزوحه رجل مهم... والعواطف راق...

● كوميدي مصري اشتهر بشبهه الشديد للفنان الفرنسي...  
فرديناند... كان يعتمد على حركات في فنه... لعب الى جانب...  
فريد الاطرش وكامل الشاذلي وصباح شامية ومحمد...  
فوزي ثم انخرط بطولات في سلسلة افلام تجوزت ٩٠٠ فيلم...  
تخل اسمه مثل (اسماعيل ياسين في البحيرة) و(اسماعيل...  
ياسين في الجيش) تزوج من الفنانة كاسميلا التي توفيت في...  
حادث طائرة...

## اعداد / هاني ناظر

● سليل عائلة باشاوات بعد طلاق والديه...  
والذهاب الى فرنسا حيث استقر ودرس التمثيل في اكبر معاهد...  
الفرنسية واصبح عضوا في (الكوميدي الفرنسيين) الشهيرة...  
وكان اول ممثل عربي في تاريخ الفكرة يشترك بياض صغيره...  
في افلام كينجيه مثل (برجوه النملون) و (خوارزمي...  
العرب... من امواره الممتازه في السينما المصرية والصعود...  
الى الهوليوود... والتأدية... من طلق الرصاص...  
حسن يوسف...  
● لفت الانتظار في فيلم في بيتنا زجل... الى جانب عسر...  
الشريف... والخطا... مع عبدالمجيد حافظ... تحول لاحقا...  
من افلام المليونير الى افلام الكوميديا من افلام...  
البيرة... القصة... للمخرج صلاح ابو سيف شارك عدة...  
زملاء له البطولة امثال رشدي ابراهيم واخبر رمزي وعبد...  
حمدي واحمد متفهم ثم انخرط بالبطولة كفني اول...





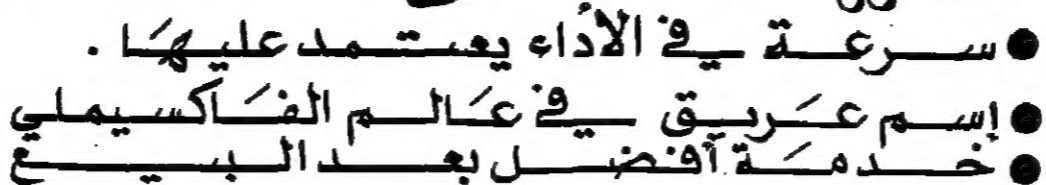
1 2 3 4 5











## مؤسسة بيت الرياض

## أسماء وأخبار

الأمير فيصل بن سعود	● الأمير فيصل بن بندر	الأمير فيصل بن محمد
---------------------	-----------------------	---------------------

- صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة تراس اجتماعا موسعا للجنة الاعداة والتجهيز لجائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود لحفظة كتابه ال الكريم التي سيحتفل بها في شعبان القادم .
- معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز عبد الشيخ وزير الزراعة والياه ووزير المعارف

**القنادون التثكيليون يهاجمون**  
**في التوعية بأضرار المخدرات**

دعت اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة المنظمة لقافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات الفنانين التشكيليين للمشاركة في معرض الفن التشكيلي الذي سيصاحب القافلة خلال مسيرتها في مرحلتها الأولى داخل المملكة .

**النواهي**  
**البيولوجية في**  
**دعوة بجامعة الملك**

**الرياض -** عبد اللطيف العامري :

تتقد بجامعة الملك سعود بالرياض  
في السادس والعشرين من الشهر  
الحالي ولدة ثلاثة ايام الندوة الثانية  
عشرة للنواحي البيولوجية في المملكة  
التي هي تحت ايتاد ا.م.د. محمد

**حرية والحيمة  
للدفاع المدني  
بمكة**

التي هي من أهم مجالات البحث العلمي في مصر. وقد تم في هذا المؤتمر مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالبيئة والعلوم الطبيعية والهندسة. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالثقافة والفنون. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالسياسة والاقتصاد. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالبيئة والعلوم الطبيعية والهندسة. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالثقافة والفنون. وقد تم أيضاً مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالسياسة والاقتصاد.

والمرضة لهذه الاشياء .  
واضاف ان موضوعات الندوة  
ستتطرق الى مجالات العلوم البيطرية  
والدرائية بالإضافة الى بحث الانتاج  
النباتى والحيوانى ومجالات  
الصناعات الغذائية التى تعتمد على

الاحياء وكذلك بحث في بيولوجية المنتجات الصيدلانية . وأوضح الدكتور الدعيجي انه سيتم خلال هذه الجلسات العلمية مداولات ومناقشات علمية لتقاييم الاراء والخبرات التي سيتمتعها

ومستشفى الملك فهد  
واسفروك تفتتحنا ١٥  
دقيقة

ابها / يحيى الشبرقي  
اختتم مؤخرا بمغتشلبي عسير  
المركزي فعاليات المؤتمر الثاني لتعدد  
الاصابات بمنطقة عسير الذي افتتحه

من الاماكن المرتققة وتركيب صمامات خاصة تقوم بقتل الغاز المتسرب او امتصاصه بسبب عبث الاطفال بالغاز وضرورة تحسين وسائل الاتصال بين الهلال الاحمر السعودي وقسم

ويشاركه أكثر من مائتي طبيب من داخل المملكة وخارجها . وقد خرج المؤتمر بعدة توصيات منها : نتيجة لارتفاع عدد اصابات الاطفال داخل

---

---